

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа села Лавы
Елецкого муниципального района**

Принята решением
Педагогического совета
МБОУ ООШ с. Лавы
Елецкого муниципального района
Протокол от 29.08.2023 № 1

Утверждена
приказом МБОУ ООШ с.Лавы
Елецкого муниципального района
от 29.08.2023 № 170-ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Медиашкола»
для обучающихся 6 – 8 классов

Составитель: Артёмов И.А.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Медиашкола**» имеет **социально-гуманитарную направленность**. Программа рассчитана на детей, интересующихся телевидением и кино, желающих получить знания и навыки ключевых особенностей профессий видеоиндустрии, а также применить их на практике.

Актуальность программы.

Роль масс-медиа в современной действительности переоценить трудно. Программа «Медиашкола» позволит учащимся раскрыть свой творческий потенциал, научиться взаимодействию в коллективе, выработать личные качества, необходимые любому человеку: трудолюбие, ответственность, умение слушать другого, понимать точку зрения оппонента. Также она способствует развитию фантазии и воображения, формирует нравственные приоритеты и профессиональные ценности, позволяет проявить индивидуальность. Программа реализует новый подход – обучение синтезу разных видов экранного искусства: тележурналистики, неигрового кино и затрагивает интерактивный формат, реализуемый с помощью сети Интернет – видеоролики, опубликованные на хостинге YouTube, в Instagram, в социальной сети Вконтакте, предполагающие активное комментирование пользователей-зрителей. Детская интернет журналистика, как и телевизионная, имеет хорошие возможности для развития в системе дополнительного образования. Автор использует в программе принцип движения по «Лабиринту» - решение проблемных творческих задач, что является главным способом осмысления жизни.

Особенностью программы является то, что в процессе ее освоения учащиеся получают начальные знания и умения 4-х смежных профессий: режиссер, оператор, монтажер, ведущий. Особое значение имеет практическая составляющая занятий. Учащиеся, опираясь на интуицию, предлагают варианты решений поставленных педагогом задач, педагог анализирует и комментирует ответ, отмечая плюсы и исправляя минусы, подкрепляя видеопримерами. Затем учащиеся реализуют придуманный план (съемка). После этого происходит просмотр и разбор материала с последующим обсуждением. Удачные кадры затем будут смонтированы. Такой подход позволит стать автором видеопроизведения в первую очередь учащимся, второстепенно – педагогу. Такой практический опыт дает максимальную эффективность в освоении базы. Понимая свои способности и заинтересованность, учащиеся смогут определиться с ролями и впоследствии углубить свои знания по конкретному направлению. Общеразвивающая программа «Медиашкола» - это еще и расширение знаний в сферах культуры и истории, повышение интеллектуального уровня, тренировка аналитических способностей и умения формулировать свои мысли, основы взаимодействия в коллективе. Все эти пункты важны человеку вне зависимости от выбранной сферы деятельности.

Уровень освоения программы – общекультурный. Программа обладает широкими возможностями для формирования у детей фундамента гуманитарной и культурологической грамотности и соответствующих компетентностей — умений находить информационный повод, обрабатывать информацию и подавать ее людям.

Общекультурный уровень предполагает формирование способности использовать приобретенные знания в практической деятельности (в самостоятельных действиях в социальной среде) и представлять свои работы зрителям, обсуждать их результаты. Поэтому данная программа играет значительную роль в воспитании личности, формирует вектор культурно-ценностной ориентации детей в соответствии с отечественными традициями духовности и нравственности.

Существенная особенность программы состоит в том, что в ней заложена содержательная основа для широкой реализации межпредметных связей, приучая детей к рационально-научному и эмоционально-ценностному постижению окружающего мира.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

– Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации»;

- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 "О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196" (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы". Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие способностей учащихся, на применение полученных навыков в практической деятельности. Это имеет большое воспитательное значение, непосредственно воздействуя на чувства учащегося, формирует его личностные качества, активизирует умственные способности.

Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере отвечают возрастным особенностям детей.

В этом возрасте подростки много времени уделяют различным гаджетам, социальным сетям и различным платформам в Интернете. Подготовленный ролик для видеоблога является проверкой не только полученных теоретических знаний, но и их практического осмысления. Видеосюжеты по результатам практик и позволяют оценить эффективность и степень освоения материала. Представление работ допускается в форме демонстрации самостоятельно изготовленного видеоролика.

Обучение по программе способствует формированию у учащихся ответственности за выполнение работы, логики мышления, умения заинтересовать аудиторию, отстаивать своё мнение, правильно использовать необходимую терминологию (используемую работниками СМИ), корректно и грамотно вести дискуссию. При этом растущий человек получает уникальную возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха, радостный эмоциональный подъем. Этот момент чрезвычайно важен для любого ребенка, а особенно для детей, неуверенных в себе, страдающих теми или иными комплексами, испытывающих трудности в освоении школьных

дисциплин.

Программа направлена на развитие индивидуальных способностей детей, накопление опыта, расширение кругозора, формирование личностных интересов учащегося. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности каждого.

Занятия по программе «Медиашкола» способствуют *осознанному выбору будущей профессии*, формированию правильной речи. Сотворчество педагога и детей способствует их заинтересованности в творческой деятельности, проявлению самостоятельности, активности. Общение со сверстниками воспитывает коллективизм и ответственность за общее дело, оказывает положительное социальное влияние в построении взаимоотношений учащихся друг с другом.

Адресат программы

Данная программа разработана для учащихся 7-11 лет, желающих получить знания в области журналистики и других СМИ, без ограничений - независимо от уровня способностей.

Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов – 144.

Режим занятий: 1 час один раз в неделю.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель программы:

Содействовать раскрытию творческого потенциала ребёнка, самореализации и профессиональной ориентации, а также содействие в приобретении учащимися начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера, в развитии творческих способностей учащихся.

Задачи:

Обучающие задачи:

- познакомить с основами написания сценария;
 - выработать умения планировать и проводить съемку;
- освоить азы управления необходимой техникой (камерой, микрофоном, штативом);
- научить эстетично держаться и говорить в кадре;
 - объяснить правила съемки интервью;
 - дать представление о современных монтажных программах

Развивающие задачи:

- развивать образное и аналитическое мышления;
- развивать художественные, писательские и организаторские способности;
- сформировать навыки самостоятельной работы.

Воспитательные задачи:

- выработать активную жизненную позицию;
- пробудить интерес к сфере экранных искусств;
- воспитать культуру поведения и речи.

Условия реализации программы

Набор детей в группу осуществляется на основании результатов предварительного индивидуального собеседования с целью ознакомления с интересами и потребностями детей, выявления мотивов их выбора и характера заинтересованности в занятиях.

Наполняемость учебных групп: 15 человек

Общие принципы отбора материала программы:

- актуальность, научность, наглядность;
- доступность для учащихся;

- целостность, объективность, вариативность;
- систематичность содержания;
- практическая направленность;
- реалистичность - с точки зрения возможности усвоения основного содержания программы.

Особенности организации образовательного процесса:

- Программа построена таким образом, что:
- Каждое занятие делится на логически завершенные части (вопросы темы), последовательно реализуемые в ходе занятия.
- Каждая тема опирается на необходимость знания для реализации практического задания.
- Каждое занятие строится по схеме:

- а) установление объекта изучения,
- б) изложение основания теории вопроса,
- в) раскрытие инструментария изучения вопроса,
- г) объяснение и обсуждение следствия вопроса,
- д) определение границ применения данного знания или навыка.
 - В конце каждого раздела предусмотрены занятия обобщения и систематизации.
 - Уровень программных требований может быть уменьшен или расширен в зависимости от интересов и возможностей учащихся.

Формы проведения занятий:

Основная форма организации учебной деятельности школьников - групповая форма работы.

Для повышения общего творческого потенциала учащихся, стимулирования их деятельности, важным моментом является публикация готовых материалов обучающихся на страничке ДЮТЦ в Инстаграме и на официальном сайте Центра и группе Вконтакте.

Кадровое и материально-техническое обеспечение программы:

Кадровое обеспечение:

- создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

Техническое и материальное обеспечение:

- Наличие учебного кабинета.
- Наличие столов, стульев соответствующей высоты, доска.
- Блокноты, ручки, смартфоны.
- Демонстрационные материалы.
- Компьютер с выходом в Интернет.
- Wi-fi.
- Диагностические материалы, разработанные педагогом.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- стремление к саморазвитию,
- мотивация к обучению,
- дружелюбный настрой в условиях командной работы,
- пунктуальность и ответственность,
- расширение культурной среды

Метапредметные результаты:

- формирование организационных навыков,
- развитие логического мышления,
- тренировка аналитических способностей,
- интерес к исследовательской деятельности,
- осуществление самоконтроля,
- адекватные самооценка и объективная оценка деятельности других учащихся

Предметные результаты:

- самостоятельное планирование и проведение съемки на мероприятиях,
- знания в области настройки техники,
- умение брать интервью,
- навыки создания из отснятого материала видео определенного жанра,
- знания монтажной программы AdobePremiere,
- анализ существующих телепередач, фильмов и интернет-роликов

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Знакомство с предметом.				
1.1	Тема 1. Вводное занятие.	4	2	2	Собеседование.
1.2	Тема 2. Состав съемочной группы.	14	5	9	Обсуждение. Работа в группе.
1.3	Тема 3. Этапы производства видео.	26	8	18	Обсуждение. Работа в группе.
2	Раздел 2. Жанры. История. Техника.				
2.1	Тема 1. Жанры ТВ и документального кино.	24	8	16	
2.2	Тема 2. История телевидения и документального кино.	26	10	16	Обсуждение. Работа в группе.
2.3	Тема 3. Техническое сопровождение.	34	14	20	Обсуждение. Работа в группе.
3	Раздел 3. Экскурсии.				
3.1	Тема 1. Выездные мероприятия.	14	5	9	Обсуждение. Практическая работа.
	Раздел 4. Контрольное занятие.				
4.1	Тема 1. Демонстрация своих публикаций и видеороликов, подготовленных за учебный год. Подведение итогов года.	2	1	1	Просмотр и защита индивидуальных и коллективных видеоработ.
	Итого:	144	53	91	

Рабочая программа

Программа обладает широкими возможностями для формирования у детей культурологической грамотности, своего, возможно отдельного от других людей, мнения.

Общекультурный уровень предполагает формирование способности использовать приобретенные знания в практической деятельности: в самостоятельных действиях в социальной среде. Решение проблемных творческих задач – главный способ осмысления жизни.

Задачи:

Обучающие задачи:

- познакомить с основами написания сценария;
 - выработать умения планировать и проводить съемку;
- освоить азы управления необходимой техникой (камерой, микрофоном, штативом);
- научить эстетично держаться и говорить в кадре;
 - объяснить правила съемки интервью;
 - дать представление о современных монтажных программах

Развивающие задачи:

- развивать образное и аналитическое мышления;
- развивать художественные, писательские и организаторские способности;
- сформировать навыки самостоятельной работы.

Воспитательные задачи:

- выработать активную жизненную позицию;
- пробудить интерес к сфере экранных искусств;
- воспитать культуру поведения и речи.

Планируемые результаты:

После обучения по программе ребенок должен

знать:

- Что такое СМИ, журналистика
- Как создать свой канал
- Как снять видеоролик для канала
- Какие бывают видеоролики
- Как выбрать тему, фон, стиль
- Как выбрать программу для монтажа и как ей пользоваться

понимать:

- необходимость приобретения знаний, чтобы быть интересным для других людей
- влияние правильной и грамотной речи
- ответственность за сделанный материал
- влияние СМИ на слушателей и зрителей
- уметь придумать сюжет

Содержание обучения

Раздел 1. Знакомство с предметом.

Тема 1. Введение в программу «Медиашкола».

Теория: Знакомство с программой первого года обучения. Виды видео: телевидение, документальное кино, игровое кино, анимация. Их сходства и различия. Инструктаж по охране труда.

Практика: Обсуждение просмотренного материала на тему слияния видов экранного искусства.

Тема 2. Состав съемочной группы.

Теория: Съемочная группа сюжета на телевидении: корреспондент в роли режиссера, оператор, звукорежиссер. Функции корреспондента. Функции оператора. Функции звукорежиссера. Особенность формата – оперативность. Репортер в кадре. Дикция. Скорость речи. Рубрика «без комментариев» (оператор в роли режиссера)

Практика: Группа учащихся, как съемочная группа. Распределение ролей. Обсуждение задач, миссий во время съемочного процесса. Съемка в парах репортер/оператор. Съемка интервью. Съемка блиц-опроса.

Тема 3. Этапы производства видео.

Теория: Подбор съемочной команды. План съемок: организация места и времени. Съемочный процесс. Смотр и отбор материала. Черновой монтаж и сверка. Утверждение и запись закадрового текста, музыки. Чистовой монтаж и сверка.

Практика: Написание сценарного плана сюжета. Съемка мероприятий. Совместный просмотр отснятого материала. Монтаж роликов о ДЮТЦ «Васильевский остров». Съемка с использованием хромакея.

Раздел 2. Жанры. История. Техника.

Тема 1. Жанры ТВ и документального кино.

Теория: Жанры информационной публицистики: сюжет, отчет, выступление, интервью, репортаж. Жанры аналитической публицистики: комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, пресс- конференция, передача.

Практика: Обсуждение программ и фильмов известных режиссеров после просмотра. Монтаж роликов разных информационных жанров из одинакового материала.

Тема 2. История телевидения и документального кино.

Теория: Первые документальные фильмы. Звуковые фильмы. Появления концепций: «Монтаж аттракционов». «Вертикальный монтаж» (Сергей Эйзенштейн). Ассоциативный и географический эксперименты (Лев Кулешов).

Практика: Повтор (съемка и монтаж) географического эксперимента Льва Кулешова. Составление монтажных листов в стилистике Сергея Эйзенштейна. Обсуждение просмотренного материала.

Тема 3. Техническое сопровождение.

Теория: Виды камер: видеокамера, зеркальный фотоаппарат, мобильный телефон. Шесть видов крупностей планов. Ракурс. Композиция. Интершум. Слово на экране: в кадре, за кадром, текстом на экране. Количество кадров в секунду: обычное, слоу-мо, таймлапс. Съемка одним кадром. Программы для монтажа и обработки видео. Десять принципов монтажа кадров. Одиннадцать принципов монтажа звука.

Практика: Съемка шести планов в кабинете. Съемка шести планов на мероприятии. Съемка с сопоставлением дальнего и ближнего плана (игра с ракурсом). Работа в монтажной программе.

Раздел 3. Экскурсии.

Тема 1. Выездные мероприятия.

Теория: Все экскурсии направлены на изучение экранного искусства в разном его проявлении. Некоторые экскурсии предполагают рассказ об истории кино и телевидения, некоторые объясняют композиционные приемы и художественные стили.

Практика: В экскурсиях по живописи – задание «экспликация по картине». Дана жанровая картина. Учащийся должен придумать предысторию, либо развитие сюжета, где полотно можно было бы представить как один из кадров фильма. В экскурсиях по истории кино \ телевидения – дискуссия и сравнительный анализ с сегодняшним днем.

Раздел 4. Подведение итогов года.

Тема 1. Демонстрация своих видеороликов, подготовленных за учебный год.

Теория: Задание на лето. Обсуждение творческих работ.

Практика: Показ своих готовых материалов.

Календарно-тематическое планирование

На 2021 -2022 учебный год

По программе «Медиашкола»

Педагог Миссуловина Ю.А.

1-й год обучения, группа №

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

№ п/п	Дата	Дата факти	Раздел/Тема учебного занятия	Всего часов
Раздел «Техническое сопровождение»				
Раздел «Состав съёмочной группы»				1
1			Занятие 14 Знакомство с монтажной программой AdobePremiere.	1
15			Занятие 15 Введение в программу первого года обучения «Видеоклуб». Интервью, монтаж и сверка	1
16			Занятие 16 Просмотр и отбор материала. Работа в кадре. Знакомство с техникой.	1
Раздел «Этапы производства видео» (продолжение)				1
17			Занятие 17 Профессии в киноиндустрии и на ТВ.	1
Раздел «Этапы производства видео»				
4			Занятие 4 Ошибки при съёмке интервью.	1
5			Занятие 5 Драматургия монтажа блиц-опроса.	1
6			Занятие 6 6 классических планов съёмки.	1
7			Занятие 7 Репортер в кадре. Дикция и скорость речи	1
8			Занятие 8 Съёмочный день.	1
9			Занятие 9 Просмотр отснятого материала.	1
10			Занятие 10 Основы сценария произведения: тема, герой, ситуация, реакция.	1
Раздел «Состав съёмочной группы» (продолжение)				
11			Занятие 11 Подбор съёмочной команды. План съёмок: организация места и времени. Многокамерная съёмка	1
12			Занятие 12 Сложности неигровой съёмки.	1
13			Занятие 13 Экскурсия «Цифровые сны», выставочный зал «Арт-Банк».	1

18			Занятие 18 Информационный закадровый и кадровый голос.	1
19			Занятие 19 Шумовое и музыкальное оформление.	1
20			Занятие 20 Встреча с режиссером.	1
Раздел «Техническое сопровождение» (продолжение)				
21			Занятие 21 Этапы постпродакшна: отбор материала, создание аудиооформления, монтаж кадров.	1
22			Занятие 22 Титры как часть произведения.	1
23			Занятие 23 Просмотр и отбор материала.	1
24			Занятие 24 Хромакей.	1
25			Занятие 25 Пропорции экрана: 4:3, 16:9. Особенности восприятия.	1
26			Занятие 26 Широкоугольные и портретные объективы, телевики, фиш-ай, тилт-шифт.	1
27			Занятие 27 Оператор в роли режиссера.	1
28			Занятие 28 Встреча с актером дубляжа или режиссером.	1
Раздел «Жанры ТВ и документального кино»				
29			Занятие 29 Жанры информационной публицистики: сюжет, отчет, выступление, интервью, репортаж	1
30			Занятие 30 Подготовка материалов к конкурсу Лиги юных журналистов.	1
31			Занятие 31 Подготовка материалов к конкурсу Лиги юных журналистов.	1
32			Занятие 32 Съемочный день.	1
33			Занятие 33 Съемочный день.	1
34			Занятие 34 Просмотр и отбор материала.	1
Раздел «История ТВ и документального кино»				
35			Занятие 35 Зарождение киноискусства. Первые документальные	

			фильмы.	1
36			Занятие 36 Ассоциативный и географический эксперименты (Лев Кулешов).	1
37			Занятие 37 Появления концепций: «Монтаж аттракционов». «Вертикальный монтаж» (Сергей Эйзенштейн).	1
38			Занятие 38 Подготовка материалов к конкурсу Лиги юных журналистов.	1
39			Занятие 39 Просмотр и отбор материала.	1
Раздел «Жанры ТВ и документального кино» (продолжение)				
40			Занятие 40 Жанры аналитической публицистики: комментарий, обзор.	1
41			Занятие 41 Жанры аналитической публицистики: беседа, дискуссия.	1
42			Занятие 42 Жанры аналитической публицистики: пресс-конференция, передача.	1
43			Занятие 43 Жанры кино.	1
44			Занятие 44 Встреча с выпускником СПБГИКиТ.	1
45			Занятие 45 Съемочный день.	1
46			Занятие 46 Просмотр и отбор материала.	1
Раздел «История ТВ и документального кино» (продолжение)				
47			Занятие 47 Спецэффекты Жоржа Мельеса.	1
48			Занятие 48 Дэвид УоркГриффит и его влияние на монтаж.	1
49			Занятие 49 Съемочный день.	1
50			Занятие 50 Просмотр и отбор материала.	1
51			Занятие 51 Советский кинематограф времен войны и эпохи оттепели.	1
52			Занятие 52 Советский кинематограф эпохи перестройки.	1
53			Занятие 53 Подготовка материалов к конкурсу Лиги юных журналистов.	1
54			Занятие 54 Съемочный день.	1
Раздел «Техническое сопровождение» (продолжение)				
55			Занятие 55 Просмотр и отбор материала.	1
56			Занятие 56 Количество кадров в секунду: обычное, слоу-мо, таймлапс.	1
57			Занятие 57 Десять принципов монтажа кадров. 1-5 принцип.	1

58			Занятие 58 Десять принципов монтажа кадров.6-10 принцип.	1
59			Занятие 59 Характеристики съемочной техники: экспозиция, выдержка, диафрагма, ISO, ГРИП.	1
60			Занятие 60 Подготовка материалов к конкурсу Лиги юных журналистов.	1
61			Занятие 61 Одиннадцать принципов монтажа звука.1-6 принцип.	1
62			Занятие 62 Одиннадцать принципов монтажа звука.7-11 принцип.	1
63			Занятие 63 Возможности штатива как стедикама.	1
64			Занятие 64 Съемка разными техническими аппаратами (фотокамера, видекамера, мобильный телефон, планшет.	1
Раздел «Этапы производства видео» (продолжение)				
65			Занятие 65 Экскурсия в Музей уличного искусства.	1
66			Занятие 66 Съемочный день.	1
67			Занятие 67 Просмотр и отбор материала.	1
68			Занятие 68 Принцип монтажа «Японский свиток».	1
69			Занятие 69 Подготовка материалов к конкурсу Лиги юных журналистов.	1
70			Занятие 70 Обсуждение видеоработ.	1
71			Занятие 71 Тест по всем темам пройденного курса.	1
72			Занятие 72 Итоговое занятие по итогам года.	1
Итого:				

Воспитательная работа и массовые мероприятия

Мероприятие	Сроки
Участие и посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, школы, района, города.	В течение года.
Участие в программах ДЮТЦ, школы, района, города.	В течение года.
Отчётные видеоролики	В течение года.

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки

Родительские собрания	Организационное собрание. Презентация деятельности детского коллектива. Подготовка к съемкам видеороликов. Организационные вопросы. Подведение итогов за I полугодие. Творческие планы на II полугодие. Организационные вопросы.	Сентябрь В течение года Декабрь Май
	Итоги учебного года и творческие перспективы.	
Совместные мероприятия	Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, программ ДЮТЦ. Отчётные видеоролики.	В течение года
Индивидуальные и групповые консультации	Индивидуальные беседы с родителями о творческом развитии детей. Групповая консультация Индивидуальные и групповые консультации.	В течение года

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Успехи группы в целом и отдельных учащихся отслеживаются через готовые видеоролики, а также через систему комплексных заданий во время занятий. Выполнение детьми практических заданий помогает им раскрепоститься, научиться чувствовать себя уверенней при посторонних людях и отточить произношение труднопроизносимых слов и выражений.

Оценка результатов

1. Обмен впечатлениями после смонтированного видеоролика. В обсуждении могут принимать участие родители.
2. Самооценка. Большинство детей очень самокритично оценивают себя. Самооценка требуется не только после записи видео и прочтения написанного текста, но и по итогам отдельных занятий.
3. Оценка педагога на начальном этапе обучения используется значительно чаще, чем в последующем, но сохраняет свою актуальность весь год обучения.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование.	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога.	В течение года
Промежуточный	Написание публикации и/или съемка видеоролика.	В течение года
Итоговый	Отчётное мероприятие. Демонстрация готовых публикаций и видеороликов со своим участием.	Июнь

Диагностические материалы

Формы фиксации образовательных результатов – разработанные педагогом и обоснованные для определения результативности усвоения программы для вступительного, промежуточного и итогового контроля усвоения программы.

Вступительная диагностика для учащихся

Параметры:

- общая грамотность;
- наличие знаний, соответствующих школьной программе по возрасту ребенка;
- коммуникативность;
- правильная речь.

Уровень развития журналистских способностей, навыков

Параметры:

- уровень развития навыков публичного выступления;
- внутренняя раскрепощённость, свобода выражения;
- увлечённость;
- чувство собственной значимости;
- стремление к адекватной самооценке;
- коммуникативность;
- культура поведения, эмоциональная уравновешенность.

Разработки педагога.

1. Список скороговорок.
2. Список труднопроизносимых слогов.
3. Список труднопроизносимых слов.
4. Вопросы для наблюдения за детьми в начале практической деятельности.
5. Вопросы для наблюдения за детьми в процессе практической деятельности.
6. Список со словами, в которых нужно выбрать те, ударения в которых поставлены верно.
7. Вопросы для промежуточного тестирования.

**Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы
«Медиашкола»**

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1

<p>О1 Работа над дикцией, произношением слов</p>	<p>Чёткое произношение слов текста, гласных и согласных звуков во время произношения. Понимание, когда нужно сделать паузу и интонационно закончить фразу.</p>	<p>Понимание артикуляции, как работы органов речи (губ, языка); исполнение речевых скороговорок.</p>	<p>Нечеткое произношение некоторых слов, нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука. Присутствует вялость Или малоподвижность языка, губ; зажатость нижней челюсти, неправильное открытие рта, скованность мышц шеи и лица.</p>
<p>О2 Обучение теории журналистики</p>	<p>Хорошо знает названия журналистских жанров, их отличия. Может использовать нужный жанр в работе.</p>	<p>Знает названия журналистских жанров, но путает их определение.</p>	<p>Не знает различия журналистских жанров, не может применить их во время работы.</p>
<p>О3 Обучение актерскому мастерству</p>	<p>Ребёнок понимает, о чём текст, может правильно воспроизвести нужные эмоции. Может передавать смысл текста, включать нужные эмоции не только мимикой и жестами, но и голосом выражает эмоциональную составляющую текста.</p>	<p>Правильно воспроизводит нужные эмоции после неоднократного показа педагогом, отработки перед зеркалом. Активно пользуется мимикой, жестами, умеет передать основную мысль текста. Правильно доносит основную мысль текста до зрителя (слушателя).</p>	<p>Не понимает смысла текста, глаза пустые, эмоций нет. Низкий эмоциональный фон, нет эмоционального отклика на просмотренный видеоряд. Умеет передавать только простые эмоции – радость, грусть. Более сложные эмоциональные составляющие не передаёт.</p>
<p>О4 Обучение работе с камерой</p>	<p>Правильно держит телефон, умеет им пользоваться – отодвигает или приближает видеоискатель камеры, в зависимости от необходимости.</p>	<p>Достаточно правильно держит телефон, но не может приближать-отодвигать видеоискатель.</p>	<p>Плохо держит телефон, не может правильно регулировать видеоискатель камеры, не поворачивает телефон, когда это необходимо.</p>

О5 Овладение системой знаний, умений и навыков грамотного изготовления видеосюжета различных жанров и стилей	Может создать видеоролик в нужном жанре.	Может создать видеоролик с ошибками (стилистические, ошибки картинки).	Не может создать видеоролик, даже с поддержкой другого человека.
Р1 Развитие устойчивого интереса к журналистике	Активно интересуется видеороликами в сети Интернет, смотрит детские и подростковые телепрограммы.	Интересуется видеороликами в основном на занятии, за пределами кабинета забывает об этом.	Не интересуется журналистикой. Ходит, потому что заставляют родители.
Р2 Развитие дыхательной системы, правильного произношения слов	Сформирован правильный вдох, опёртый звуковой поток. Речь отличается четким правильным произношением с паузами в нужных местах и правильной интонацией.	Сформирован правильный вдох, но необходима отработка пауз в тексте и интонаций.	Правильный вдох не сформирован, прерывает текст в ненужных местах для вдоха. Интонации использует неправильно.
Р3 Развитие голоса учащегося	Голос достаточно хорошо развит, обладает полётностью, тембральной окраской.	Голос развит, но тембровая окраска слабая.	Нет раскрытия естественного тембра, отсутствует окраска звука.
Р4 Развитие коммуникативных способностей ребенка и его креативных качеств	Ребёнок активно общается и контактирует со всеми членами группы, может сам что-то придумать по заданию педагога.	Ребёнок достаточно свободен в общении, может выполнить несложные поручения, но сам придумать ничего не может.	Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно.
Р5 Развитие способности адаптироваться в современном обществе	Ребёнок умеет приспосабливаться к любым ситуациям на занятии, во время съёмок, легко переключается с одной задачи на другую.	Ребенок может переключиться и приспособиться к меняющимся ситуациям, но чувствует себя при этом не очень комфортно.	Теряется при смене привычной обстановки, не может включиться в работу, если ход занятия изменён.

<p>В1 Воспитание ответственности, дисциплинированности</p>	<p>Очень ответственный, дисциплинированный, всегда выполняет все задания, готов помочь в любую минуту. Не может подвести коллектив, радеет за общее дело.</p>	<p>Достаточно ответственный, но иногда может проявлять лень и недисциплинированность, не всегда выполняет задания.</p>	<p>Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.</p>
<p>В2 Воспитание лидерских качеств</p>	<p>Ребёнок может принять на себя ответственность, повести за собой других детей, принять какое-то решение</p>	<p>Ребёнок может выполнить персональное поручение, но не очень уверен в своих силах, постоянно ищет одобрения и поддержки своих действий.</p>	<p>Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.</p>
<p>В3 Воспитание способности к импровизации, в сложных ситуациях, встречающихся во время съемок</p>	<p>Ребёнок легко адаптируется в любых ситуациях, может вести себя так, как будто ничего странного не происходит, находит выход, предотвращает неприятные ситуации.</p>	<p>Ребёнок может выйти из неприятной ситуации, но при этом прилагает достаточно много сил, испытывает стресс.</p>	<p>Ребёнок полностью теряет в сложной ситуации, может заплакать, убежать с места съемок.</p>
<p>В4 Воспитание вкуса в области журналистского искусства</p>	<p>Ребёнок слушает только качественный контент СМИ, не переносит крикливое, фальшивое произношение.</p>	<p>Ребёнок смотрит разные видеоролики, над неправильным произношением может посмеяться, но не прекращает смотреть и слушать.</p>	<p>Ребёнок слушает всё подряд, не понимая, что хорошо, что плохо, вкус формируется неправильно.</p>
<p>В5 Формирование интереса к журналистике и воспитание творческой активности</p>	<p>Ребёнок стремится смотреть как можно больше качественного контента в Интернете. Отмечает видеоблогеров, которым не стоит подражать.</p>	<p>Ребёнок смотрит хороший контент в Интернете, но не любит смотреть и анализировать видеоролики других учащихся, хотя и может дать адекватную оценку увиденному.</p>	<p>Ничем не интересуется, на занятия и съемки ходит по принуждению.</p>

Методические материалы

Принципы обучения

Программа построена на соблюдении общепризнанных, основополагающих принципов обучения:

- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип наглядности обучения;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип прочности обучения: в современном обучении мышление главенствует над памятью;
- принцип доступности;
- принцип научности;
- принцип связи теории с практикой. Принцип непосредственного участия - воспитание гуманного отношения к природе на основе формирования практических навыков и умений в разнообразной деятельности в природе.

Особенности методики обучения

Преподавание материала соблюдает принцип постепенного усложнения материала, иными словами, обучение идет от простого к сложному.

Учащиеся 14-16 лет обладают обширными знаниями об окружающем мире. Однако в них преобладает фрагментарность, поверхностность, нечёткость представлений о предметном мире, и особенно о деятельности и взаимоотношениях людей. Восполнить эти пробелы позволяет детям изучение способов практического применения знаний, навыков, представлений. Некоторыми способами дети овладевают в реальных повседневных ситуациях действия, общения. С другими могут познакомиться только в условиях воображаемой ситуации, создаваемой в практической исследовательской деятельности.

Процесс знакомства с окружающим миром должен сводиться к выработке навыка истолкования своего опыта. Это достигается тем, что дети во время занятий учатся использовать полученные знания, выполняя конкретные задания. Решение проблемных творческих задач – главный способ осмысления жизни.

Формы организации учебного процесса

Основной формой организации учебного процесса является занятие. Предпочтение отдаётся занятиям:

- теоретическим: *беседа* с использованием иллюстративно-демонстрационного материала; лекция (часто проблемная лекция), дискуссия;
- практическим: а) *в помещении*: тренировка речи, наблюдения, ролевые игры, дидактические игры и т.д.; б) *на местности*: выездные съёмки на улице, наблюдения и т.д.

Теоретическая часть занятия проводятся в формах рассказа, лекции и беседы с выделением главного материала в тезисах, в формах видео-занятия с обсуждением увиденного материала.

Закрепление учебного материала проводится с помощью тематических и ситуативных игр, а также выполнение конкретных заданий.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Курс программы, построен на основе принципов систематичности воспитывающего и развивающего характера обучения, преемственности, широкой дифференциации при минимально необходимых образовательных стандартах.

Содержание программы отражает систему понятий СМИ, их место в современном мире, а структура соответствует закономерностям развития познавательных возможностей учащихся.

Методические материалы программы направлены на устранение некоторых пробелов у

учащегося в социальном представлении об окружающем мире. Методические материалы позволяют проводить изучение способов практического применения знаний, навыков, представлений. Некоторыми способами практического применения знаний учащиеся овладевают в реальных повседневных ситуациях действия, общения. С другими могут познакомиться только в условиях воображаемой ситуации, создаваемой в ролевой игре, и особенно в практической исследовательской деятельности.

Для успешного освоения программного материала педагогом используются следующие *технологии*:

- коллективного творчества;
- развивающего обучения;
- лично – ориентированного обучения;
- индивидуального обучения;
- игровая технология.

Сочетание индивидуальной, парной, групповой и коллективной форм работы – обязательное условие организации учебного процесса на занятии по данной программе.

Основные методы, применяемые на занятиях.

а) Методы проведения занятий:

- словесные - беседа, анализ работы, семинар;
- наглядные - просмотр видеоматериалов, наблюдение, показ, исполнение педагогом или старшими ребятами;
- практические – тренировка практических навыков.

б) Методы, учитывающие степень самостоятельного участия детей в образовательном процессе:

- объяснительно-иллюстративный – объяснение нового материала, рассказ об увиденном, прочитанном, рассматривание готовых таблиц, схем, рисунков и фотографий, видеоряда;
- репродуктивный – повторение пройденного, увиденного, воспроизводство опыта;
- частично-поисковый – наблюдение в группе, общая игра;
- исследовательский - самостоятельное прогнозирование.

Многофункциональность методов обязывает педагога использовать их таким образом, чтобы они обеспечивали не только усвоение учащимися знаний, но и научили их *приобретать самостоятельно новые знания*, чтобы при этом познавательная деятельность развивалась, усложнялись умения и способы деятельности, формировались мировоззрение.

Разнообразие методов учебного и воспитательного процессов позволяют делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Учащимся предлагается много разнообразных форм для проявления активности, самостоятельности и раскрытия своего творческого потенциала.

Методы работы необходимо варьировать и сочетать друг с другом, учитывая при этом интересы, склонности, общее развитие детей. К тому же, каждый из этих методов должен применяться в проблемной форме, с нарастанием проблемности.

Несколько слов о проведении дискуссии с детьми 7-11 лет при изучении нового материала. Правильно проведенная дискуссия в отличие от классического метода позволяет видеть, что каждое утверждение может быть истолковано по-разному; что каждую правду можно рассмотреть с разных точек зрения; что из многих правд в жизни можно выбрать для себя свою собственную, не утверждая, что она единственная и объективная.

Дискуссия научит основным жизненным правилам: право на выражение мнения, учет мнения меньшинства, толерантность при столкновении противоположных взглядов. Дети в таких

дискуссиях учатся формулировать свое мнение, тем самым способствуя личному самопознанию и умению свободно говорить на общественно важные темы.

Огромное внимание в этом возрасте уделяется здоровью. Конечно, педагог не может сделать для здоровья ученика больше, чем врач. Однако педагог старается работать так, чтобы обучение детей в школе не наносило ущерба здоровью школьников. Минимизация монотонности урока, чередование различных видов деятельности, стимулирование двигательной активности на уроке, активизация мыслительной деятельности учащихся, снятие умственного напряжения, небольшой отдых, вызов положительных эмоций – все это не только стимулирует мотивацию к журналистике, но и сохраняет детское психическое и физическое здоровье.

Еще одна важная деталь в процессе обучения. "Нестандартные занятия" – отличная находка для преподавателя, поскольку они вызывают живой интерес в учащихся, а интерес, как известно, есть стимул познания, мотивирует процесс обучения, превращает скучное занятие в радостное обучение.

Педагогические методики и технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

Информационные источники

Литература для педагога:

1. Богданова Р.У. Проектирование и реализация программы «Свободное время детей и учащейся молодежи». Направление «Организация ОДОД в школе»: Методические материалы. СПб.: информатизация образования, 2002.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Как организовать дополнительное образование в школе? Практическое пособие. М.: АРКТИ, 2005.
3. «Воспитание искусством». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2006.
4. «Время созидать». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2003.
5. Есин Б.И., Кузнецов И.В. Триста лет отечественной журналистики (1702-2002). М.: 2002
6. Зубрилова Н.А. Дополнительное образование и воспитание детей в Санкт-Петербурге на рубеже XX-XXI вв. СПб., 2003
7. Ожегов В. Словарь русского языка. М.: 2007.
8. «Профессия? Увлечение? Судьба!» Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2004.
9. «Путь ребенка в творчестве». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2005
10. Справочник журналиста. М.: 1995.
11. Сборник «История русской журналистики». М.: 1986.
12. Энциклопедия этикета. М.: «МиМ», 1997.

Для детей и родителей:

1. «Воспитание искусством». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2006.
2. «Время созидать». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2003.
3. Зубрилова Н.А. Дополнительное образование и воспитание детей в Санкт-Петербурге на рубеже XX-XXI вв. СПб.: 2003 .
4. Ожегов В. Словарь русского языка.
5. «Поиск и творчество в педагогическом общении». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2003.
6. «Путь ребенка в творчестве». Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2005
7. Сборник «История русской журналистики». М.: 1986.
8. Справочник журналиста. М.: 1995.
9. Энциклопедия этикета. М.: «МиМ», 1997.

Интернет – ресурсы

1. <http://www.feb-web.ru> - Литературная энциклопедия.

2. <http://www.designclub.com.ua> - Зарисовка.
3. <http://www.rusyaz.ru> - Справочная служба русского языка.
4. <http://1001.vdv.ru> - «Учимся говорить публично».
5. <http://business.peterlife.ru> - «Пресс-киты».
6. <http://graphis.nursat.kz> - «Подписи к иллюстрациям».
7. <http://html.find-info.ru> - «Подрисуночная подпись».
9. <http://htmlbook.citi.tomsk.ru> - «Подрисуночная подпись»
10. <http://iatp.ulstu.ru> - «Министерство общего и профессионального образования».
11. <http://image002.ru> - «Международный пресс-клуб».
12. <http://italingua.ru> - «История журналистики русской».
13. <http://media.utmn.ru> - «Очерки истории зарубежной журналистики».
14. <http://pressclub.host.ru> - «Международный пресс-клуб».
15. <http://rost.websib.ru> - «Лига начинающих журналистов».
16. <http://schools.techno.ru> - «Учебник островного курса» (издательство и журналистика).
17. <http://sigieja.narod.ru> - «Учебный словарь стилистических терминов».
18. <http://venec.ulstu.ru> - О журналистике.
19. <http://viktoriya-uchenova.planetaknig.ru> - «Беседы о журналистике. Виктория Учёнова».
20. <http://vio.fio.ru> - «Лига начинающих журналистов».
21. <http://www.auditoium.ru> - «Источниковедение».
22. <http://www.edic.ru> - «Словарь».
23. <http://www.kostyor.ru> - «Костёр», интернет-журнал.
24. <http://www.kvartal.websib.ru> - О шрифтах.
25. <http://www.media.utma.ru> - «Профессия журналист».
26. <http://www.school-izvestia.ru> - «Школа журналистики» (Известия).
27. <http://www.sociologist.nm.ru> - «Из истории рекламы».
28. <http://www.spic-centre.ru> - «Средства массовой информации».
29. <http://www.yunikor.narod.ru> - «Интернет-портал юных журналистов».
30. <http://www.eslovar.ru> - Живая газета.
31. <http://www.lingvistu.ru> - Заметка